



Administrativ sak

Vår referanse: 2022/22430-1
Saksbehandler: Linn Helen Kornerud
Dato: 31. mars 2022

Profesjonelle kunst- og kulturtiltak - Kritikk/teoriutvikling 2022, 1. tildeling

Hva saken gjelder:

Med grunnlag i Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027 er det i 2022 avsatt kr 556 065 i budsjettet til prosjektsøknader innen kritikk og teoriutvikling fra det profesjonelle kunst- og kulturfeltet. Ordningen er tverrfaglig. På bakgrunn av tiltak i Bergen kommunes plan for museer og det frivillig kulturvern er ordningen styrket med kr 48 307 i 2022 for å også inkludere søknader til kritikk og debatt rundt museenes innhold og utstillinger.

I Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027, vedtatt av Bergen bystyre i sak 9/18, er kunst- og kulturkritikk for første gang definert som et eget fagfelt, med følgende visjonsmål:

Kunstbyen skal være en arena for en sterk, offentlig samtale om kunst, som bidrar til å løfte fagmiljøene og synliggjøre kunstens samfunnsrelevans. Bergen skal ha flere heltids- og deltidskritikere som dekker hele spekteret i kunstlivet.

Til søknadsfristen 1. februar 2022 er det behandlet 25 kvalifiserte søknader. Samlet søknadssum for søknadene er kr 2 155 620. Til sammenligning kom det i 2021 inn 21 søknader med en samlet søknadssum på kr 1 570 300, og i 2020 kom det inn 13 søknader med en samlet søknadssum på kr 762 000.

Det foreslås i denne saken å disponere kr 400 000 ved 1. tildeling, noe som utgjør 72% av midlene. Det gjenstår dermed kr 156 065 til fordeling ved 2. søknadsfrist.

10 søknader innstilles til tilskudd, 15 søknader til avslag.

Retningslinjer og kriterier:

Årets søknader er vurdert og behandlet i Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling – Fagavdeling kunst og kulturutvikling, i henhold til gjeldende retningslinjer.

Tilskudd til kritikk og teoriutvikling skal bidra til å styrke den offentlige samtalen om kunst og den kritiske refleksjonen rundt de ulike kunst- og kulturfeltene. Det gis tilskudd til blant annet prosjektstøtte til kritikere, kritisk tekstproduksjon, seminarer, debatter og diskursprogrammer. Prosjektene skal reflektere, drøfte eller analysere aktuelle kritikk- og kunsthaglige problemstillinger.

Ved behandling av søknaden vektlegges følgende: Prosjektets faglige ambisjoner, faglige kvalifikasjoner og kompetanse, nyskaping og relevans, gjennomføringsevne, realistisk og balansert budsjett og planer for markedsføring. I vurdering av søknaden vil det inngå både et kunsthaglig og et kulturpolitisk element.

Det er viktig at tiltaket fremstår som realistisk, kunstnerisk/kulturelt relevant og av høy kvalitet.

I tråd med tiltak i Bergen kommunes plan for deltagelse og mangfold i kunst- og kulturfeltet 2021 – 2030 vil søknadene vurderes opp mot følgende mangfoldsdimensjoner:

- Innhold; sjanger og uttrykk
- Aktørbildet
- Potensielle publikumsgrupper

Vektingen av dimensjonene vil gjøres som en del av den helhetlige vurderingen av tilskudd gjennom ordningen, og skal jevne ut forskjeller innenfor hver enkelt ordning.

Tendenser i søknadsmassen:

Årstall	Antall søknader	Samlet søknadssum	Samlet kostnadsramme	Bevilget i bybudsjettet	Avsetning i bybudsjettet ift søknadssum (%)
2014	18	1 213 150	4 952 340	425 000	35,6%
2015	19	800 992	3 297 432	404 000	50%
2016	23	1 191 441	6 272 612	408 500	33,6%
2017	23	985 620	3 906 356	418 000	42,4%
2018	24	1 843 783	8 442 351	418 000	22,6%
2019	20	1 495 031	4 516 242	499 270	33,4%
2020	13	762 000	3 623 943	507 758	66,6%
2021	21	1 570 300	6 436 369	507 758	32,3%
2022	25	2 155 620	10 756 450	556 065	25,8%

Alle sammenligningstall i dette avsnittet er basert på søknadene som hvert år har kommet innen søknadsfristen 1. februar. Dette er gjennomført år for år for å få en sammenlignbar statistikk.

Etter en nedgang i antall søknader i 2020, er antall søknader og søknadssum nå tilbake på et høyt nivå slik tendensen har vært i senere år. Den samlede kostnadsrammen for de omsøkte prosjektene er med god margin den høyeste siden tilskuddsordningen ble opprettet, og vitner om flere solide satsinger innen diskurs og kritikkfeltet. Dekningsgraden på ordningen i år er tilsvarende det laveste den har vært siden 2018, som var forrige gang ordningen ble styrket.

Tilskudd til kritikk og teoriutvikling er en tverrfaglig ordning, og det er i årets søknadsrunde behandlet søknader fra de fleste fagfelt, med en overvekt av søknader fra det visuelle feltet. Dette gjenspeiles også i innstillingene, særlig siden det også er et generelt behov for et løft av kunstkritikken på det visuelle feltet. Det er videre i tilstrebet å innvilge støtte til prosjekter innen et bredt spekter av kunstfelt.

Det er kun behandlet én søknad fra museumsfeltet, etter at tilskuddsordningen i år ble styrket for å inkludere søknader til kritikk og debatt rundt museenes innhold og utstillinger. Dette prosjektet bar preg av å befinne seg i en tidlig planleggingsfase og hevdet seg ikke i en runde med mange høyt kvalifiserte og grundig gjennomarbeidede søknader, og det er dermed ikke innstilt på støtte.

Med et høyt antall søknader til prosjekter med høye kostnadsrammer og høye omsøkte beløp, har det vært nødvendig å gjøre harde prioriteringer ved behandling av søknader på ordningen. Det er i denne tilskuddsrunden ikke prioritert å gi støtte til enkeltkunstnere eller kunstnergrupper med fokus på eget formidlingsprogram eller selvstendige teoriutviklingsprosjekter. Det er i stedet lagt vekt på at prosjektene som innvilges støtte direkte kommer flere aktører på kunstfeltet til gode, bidrar til arbeidsmuligheter for flere kritikere i byen eller har som uttalt prosjekt å løfte kritikkfeltet som helhet.

Som en konsekvens av dette er det mange kunstfaglig interessante og høyt kvalifiserte søknader som ikke innvilges støtte, og flere av de avslåtte søknadene ville vært kvalifisert for tilskudd dersom tilskuddsrammen var høyere.

Av søknadene som innvilges støtte er fire tidsskrift eller publiseringskanaler som både bidrar jevnlig arbeidsoppdrag og redaksjonell oppfølging av frilanskritikere, samt bidrar til økt synlighet for kunstfeltene de dekker. Videre innvilges det støtte til 2 kunstfaglige publikasjoner på det visuelle feltet, og fire diskursive program bestående av ulike arrangementer som foredrag, panelsamtaler, seminarer, workshops eller andre overskridende formater. Søknadene viser tydelig at Bergens profesjonelle kunst- og kulturliv tar del i internasjonal diskurs og fagutvikling, og både henter internasjonal fagkompetanse til byen og bidrar til å løfte samtalen i nasjonale og internasjonale fagmiljø.

Vedtakskompetanse:

Fullmakter for byråd for kultur, mangfold og likestilling, vedtatt i møte 22.4.21 i sak 119/21. Fullmakter på kulturområdet: «Myndighet til å avgjøre søknader om støtte til kulturformål i samsvar med sentrale retningslinjer og økonomiske rammer.» Kommunaldirektør er delegert samme ansvarsområde som byråd for kultur, mangfold og likestilling (dok.nr. 19-27164).

Vedtak:

Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling bevilger kr 400 000 i tilskudd til følgende 10 prosjekter innen kritikk og teoriutvikling:

Søker	Tittel	Tildelt beløp
ANNABEL GUAITA	Notelangs	20 000
BIT Teatergarasjen/Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater	Dark forces, burning hearts - diskursprogram på Oktoberdans 2022	45 000
Espen Johansen	monument. publikasjon og seminar	30 000
Foreningen God Kritikk	Støtte til Barnebokkritikk	40 000
Foreningen V-O-L-T	Teori 2022	40 000
Sindre Hauge Ekrheim	Vidareføring av Krabben – fleirmedialt tidsskrift for poesikritikk	35 000
Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst	Symposium "The only lasting truth is Change» 2022	40 000
Stiftelsen Kunstkritikk	Kunstkritikk Bergen 2022	60 000
Stiftelsen Norsk kunstårbok	Norsk kunstårbok 2022	50 000
Vagant AS	Satsning på musikkritikk	40 000

Beløpet belastes i sin helhet ansvarssted 095220, tjeneste 37760, art 147012.

Harm Christian Tolden – kommunaldirektør
Øyvør Johnson – fagdirektør

Dokumentet er godkjent elektronisk.