

Fra: Postmottak planogbygg
Sendt: tirsdag 18. mai 2021 09:59
Til: Postmottak byr. byutvikling
Emne: VS: Innspill til byggeprosjektet på Dokken i Bergen
Vedlegg: Høring til byggeprosjekt på Dokken Bergen.pdf

2021/30363

Fra: Sara Hongzhu Solheim Nilsen [REDACTED]
Sendt: mandag 17. mai 2021 16:46
Til: Postmottak planogbygg <postmottak.planogbygg@bergen.kommune.no>
Emne: Innspill til byggeprosjektet på Dokken i Bergen

Her er mine innspill til byggeprosjektet og arkitekturen på Dokken i Bergen. :)

Mvh.
Sara Solheim.

Innspill til byggeprosjektet på Dokken.

Jeg er en privatperson og student i Bergen. Jeg har noen innspill rundt byggeprosjektet på Dokken. Grunnen til at jeg engasjerer meg er fordi at jeg ønsker at byen skal være vakker å se på og trivelig.

Hva som fungerer godt.

Plantegningene viser at Bergen kommune har planer om å prioritere grøntområder som parker, tilgang til vann og dammer. Naturen gir et avbrekk fra industri, asfalt og bilveier. Det er vakkert å se på, gir trivsel og muligheten for innbyggerne å slappe av. Barn og unge får bilfrie steder de kan leke på, mens voksne får en hvileplass. Kaiområdet er både fint å se på, man kan bade der og legge til båter. Det er viktig at båthistorien og sjøhistorien til Bergen ivaretas slik at byen ikke mister identiteten sin og blir et sted som kunne vært hvor som helst.

Arkitektene har planlagt kvartalbebyggelse lengre inn på området og hus som står på rekke ved kanten av kaien slik som husene på Bryggen i Bergen gjør. Løsningene er god fordi at ved kvartalbebyggelse får byggene en bakgård og innbyggerne får et grønt område der. Det kan bli en god møteplass for de som bor i boligene. I tillegg får man flere innbyggere på en plass uten å bygge høyhus og det ser bedre ut enn lamellbebyggelse (som kan sees i drabantbyer). Husene ved kanten av kaien og som står på rekke gir et Bergensk uttrykk. Plasseringen minner om Bryggen og ikke all historikk blir fjernet med planløsningen.

Hva som kunne bli gjort annerledes.

Den arkitektoniske utførelsen kunne bli gjort annerledes for å få et mer Bergensk uttrykk og ivareta det estetiske. Arkitekturen kunne hentet mer inspirasjon fra eldre Bergenske hus som for eksempel ved Bryggen, Nordnes, Sydnes og på Høyden for å opprettholde et helhetlig og sammenhengende uttrykk. Arkitektene har planlagt at noen av husene skal ha skråtak og farger for å lage en viss sammenheng, men materialer, formen på resten av byggene og utsmykning vil være relevant også.

Det ville vært mest passende at alle husene som står på rekke og rad langs kaien eller ved vannet har skråtak for å bygge videre på ideen om Bryggen i Bergen. Der kunne byggene bli bygd i en mer tradisjonell basert stil med skråtak og tradisjonell form på bygget. Den modernistiske stilen vil bryte for mye med resten av byen og vil gi et industrielt og ubalansert utseende. Det vil være passende med lignende farger som Bryggen med røde, hvite, gule og grønne hus. Det er ikke hensiktsmessig å ha gress på taket siden det ikke blir sett av folk flest. Det er bare fly og dron fotografier som kan se dem. Det grønne kan være på bakkenivå og bli mer tilgjengelig. Bygg av glass, stål, betong og andre materialer som er mest vanlig å bruke i modernismen har en tendens til å gi et uvelkomment og industrielt uttrykk, derfor vil jeg foreslå materialer som ligner på tre, mur (brukt i bygårder) og stein. På Bryggen i Bergen kan man se at noen hus er bygd av tre, mens andre er bygd av murstein eller andre steinsorter.

Også husene som er plassert som kvartalbebyggelse kan bli bygd i materialer som ser ut som tre, mur (brukt i bygårder) og stein. Fargemessig trenger ikke husene å være gruppert hvor en gruppe har bare røde hus, mens andre har gule, grønne også videre. I hver gruppe kan det

være forskjellige farger. Det er vanlig i de gamle bygårdene i Bergen og Oslo at hvert hus har forskjellige farger selv om de står tett i tett. Det gir et inntrykk av noe variasjon samtidig som man beholder en sammenheng ved at byggene blir bygd i lignende stil. Det skal gi en balanse mellom harmoni og spenning.

Det kan bli vakrere med dekorasjon til byggene som lister til vinduer og dører, ornamentikk og profil eller streker på veggene til første etasje, slik man ser i de eldre bygårdene. Ved en byplanlegging burde det ikke være et mål at alt moderniseres så mye som mulig. En by skal opprettholde sin funksjon hvor mennesker kan bo og trives i den samtidig som den skal være vakker å se på. Det er vanlig å like arkitektur basert på tradisjonelle og klassiske prinsipper som symmetri, farger, dekorasjon/ornamentikk, varme materialer (f.eks. tre, mur, stein) og sammenheng, men med noe variasjon.

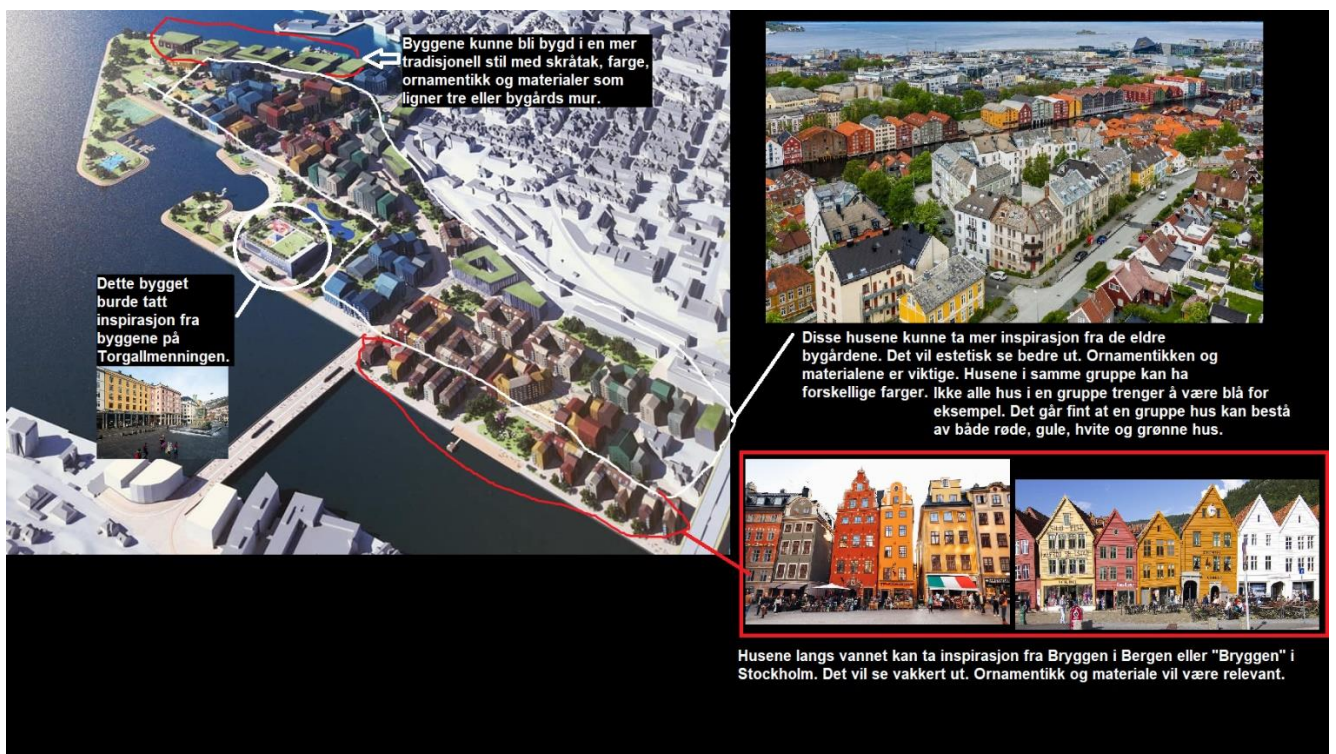
Det er vanlig å like tradisjonell og klassisk arkitektur. Her er artikler relatert til det.

«Folk flest trives ikke med moderne arkitektur». Studie fra NMBU.

<https://forskning.no/arkitektur-nmbu-norges-miljo-og-biovitenskapelige-universitet-partner/folk-flest-trives-ikke-med-moderne-arkitektur/1622000>

«Is public architecture dysfunctional?». Amerikansk studie.

<https://www.cnu.org/publicsquare/2020/10/23/public-architecture-dysfunctional>





Designet ser ut som en fabrikk og gir en industriell atmosfære. Man kan få en bedre parkfølelse og mer skjønnhet hvis planen med de betonglignende tønnene blir fjernet og at det eneste som blir plassert der er trær og blomster. Man kan også bygge en grillhytte der med tak og benker, så folk kan slappe av der.



Hvis det skal brukes til lagringsplass eller har en funksjon, så kunne de bli gjort mindre massive og prøve å integrere dem bedre inn i naturen. Det grå ser industrielt og trist ut. Kanskje det er mulig å gi det landskapsfarger slik at de blir mindre synlige.

© 2015 Arkitektfirmaet HGA. "Regenerer" på Dokken. Norske trehøveler. Store mønstre er også tillatt for et enkelt tegningsprosjekt. Illustrasjon: Ark.



Bolighusene kan se fine ut hvis man bruker farger og dekorasjon. Eksempel på dekorasjon er lister rundt vinduer og dører. Annet eksempel er streker på veggen til første etasje.



Vannrette streker til første etasje gir ulike teksturer til bygget. Det skaper variasjon og et helhetlig uttrykk samtidig. Den kan gi dekorasjon.

Utsmykningsgraden til bygget kan variere fra bygg til bygg. Noen enklere bygg og noen mer utsmykkede bygg gir et mer spennende utseende.



Utvikle Dokken med bærekraft og sirkulære løsninger

Utvikle Dokken med bærekraft og sirkulære løsninger

Disse byggene kunne bli bygd i en mer tradisjonell stil for å opprettholde det Bergenske uttrykket.

Fotballbanen kan fremdeles være på taket. Den synes ikke fra bakkenivå og dermed vil ikke det påvirke estetikken.

Vinduene kan ligne på byggene på Torgallmenningen sine. Tegningen min er bare forenklet siden jeg tegnet med paint.



Bygget kan ta inspirasjon fra bygget på Torgallmenningen med farge og dekorasjon som buer. De store vinduene kunne være en buet form pga. estetiske grunner. Overgangen fra vegg til tak kan ha liste for dekorasjon. Siden bygget er stort, så kan man gi ulike deler av det forskjellige farger for å gi en illusjon av at det er forskjellige bygg som står tett i tett.