

Bergen, 30. oktober 2018.

Rapport på utført turné for Den kulturelle bæremeisen Bergen.

Kompani Dramax har i perioden 3. – 26. oktober turnert i ti barnehager i Bergen med vår utforskende og interaktive TIU-forestilling *Mistet av syne*.

Om *Mistet av syne*:

Forestillingen handler om vennskap, og hvordan materielle ting kan komme mellom mennesker og hindre dem i å se hverandre. Et vennskap settes på prøve. Egoisme og balansen mellom egne og andres behov, og hvordan dette virker inn på relasjoner, er noe av det som utforskes. Forestillingen har en leken form som inviterer barna inn i historien.

I historien møter vi Kikki og Svenn som bor på hver sin side av en stor fjord. De to vennene møtes hver sommer og leker sammen, mens de om vinteren er forhindret fra å treffes fordi fjorden er for farlig å krysse. På en utflukt til bygden kjøper Kikki en kikkert, og denne blir en kilde til sjalusi og konflikt mellom de to vennene. Men kikkerten hjelper dem også til å holde kontakten gjennom vinteren: hver dag står Kikki ved fjorden og kikker over på Svenn, som står på andre siden og vinker til henne. En dag svarer ikke Kikki lengre på Svenns rop, og Svenn skjønner at noe er galt. Han trosser den voldsomme stormen og krysser fjorden. Han finner Kikki i en fortvilet tilstand; hun har viklet seg inn i sine drømmer og sin stadige søken etter mer. Hun trenger Svenns hjelp til å bli fri.

Oppbygging av forestillingen:

Barna er ikke forberedt på at de skal se teater. Det kommer en historieforteller til barnehagen, som forbereder barna i rommet der fortellingen skal formidles. Historiefortelleren forlater rommet for å hente sekken sin. Da dukker det opp to arbeidere som skal måle opp arealene. De to arbeiderne havner i konflikt med hverandre, og den ene løper ut. Da kommer historiefortelleren tilbake. Hun inngår en allianse med barna, og sammen overtaler de arbeiderne til å bli med i historien om Kikki og Svenn. Konflikten mellom de to arbeiderne er en underliggende spenning som kommer til overflaten både gjennom brudd i fiksjonen, samt gjennom vennskapet mellom Svenn og Kikki. I interaksjonsdelene inviteres barna til å utforske dette spenningsfeltet, gjennom samtale med karakterene, undring og refleksjon. Barna stiller spørsmål og kommer med råd og innspill til karakterene, og de bidrar også til å skape scenografien og drive historien fremover.

Regi og spillestil er inspirert av barns rollelek.

Gjennomføring og respons:

Tilbakemeldingen fra barnehagene er at barna kunne kjenne seg igjen i forestillingen, og at de ble engasjerte. Selv opplevde vi også barnegruppene som veldig engasjerte. Enkelte barn var mer tilbakeholden verbalt, men deltok aktivt i interaksjonsdelene som ikke krevde språklige bidrag, og de fulgte interessert med underveis.

Vi spilte 14 forestillinger for tilsammen 163 barn i disse ti barnehagene:

1. Sofusbarnehagen, **en** forestilling, **13** barn.
2. Kidsa Eidsvåg (*tildelt sammen med Kidsa Sølvberget*), **en** forestilling, **13** barn.
3. Solgløtt barnehage, **en** forestilling, **10** barn.

4. Hunstad barnehage, **en** forestilling, **14 barn**.
5. Kidsa Varden, (*tildelt sammen med Kidsa Allestadhaugen*) **to** forestillinger; **12 + 13 barn**.
6. Kidsa Sølvberget, en forestilling, **15 barn** (*denne barnehagen inviterte nabobarnehagen*).
7. Kidsa Allestadhaugen, Fyllingsdalen, **to** forestillinger; **10 + 13 barn**.
8. Sammen Oppigard barnehage, **to** forestillinger; **7 + 6 barn**.
9. Eventus Midtun, **to** forestillinger; **12 + 11 barn**.
10. Einerhaugen barnehage, **en** forestilling, **14 barn**.

Bilder fra turnéen:



Vi takker for tildelingen fra DKB og håper på samarbeid også i fremtiden.

Mvh

Kompani DramaX

Trine Ask, Ingelin Mjåseth Hilland og Marte Rosenvinge

www.kompanidramax.no

Mobilnr: 92468366

e-post: kompani.dramax@gmail.com

